VENTE H. DELMOTTE

LES 3 ET 4 AVRIL 1903

TABLEAUX, AQUARELLES, MINIATURES

ANTIQUITÉS

Alex. VERGOTE, Notaire, Bruxelles

J. FIEVEZ, Expert

COLLECTION

DE FEU

Mr HENRI DELMOTTE

1903
Apr. 3
BrFiD

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

D'une collection d'Aquarelles et de Dessins

par J.-B. MADOU et d'autres artistes

DE MINIATURES ET DE QUELQUES ANTIQUITÉS

dépendant de la succession de feu M. HENRI DELMOTTE, homme de lettres

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

LES VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 AVRIL 1903

chaque jour à **2** heures précises de relevée

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

3, rue du Gentilhomme, à Bruxelles

par le Ministère de Me **ALEX. VERGOTE,** Notaire, 14, rue Van Moer, Bruxelles

Expert : J. Fievez

EXPOSITION PUBLIQUE

Le JEUDI 2 AVRIL 1903, de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

BRUXELLES
Imprimerie E. LHOEST, 26, rue de la Madeleine.
—
1903

Z. 61043

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les objets acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

Ordre des Vacations

Vendredi, le 3 Avril 1903

N° 1 à 115; 164 à 169 : Tableaux, Aquarelles et Dessins, par J.-B. Madou, et Gravures.

Samedi, le 4 Avril 1903

N° 116 à 163 : Aquarelles et Dessins par divers artistes.
N° 170 à 205 : Miniatures.
N° 206 à 275 : Antiquités.

TABLEAUX ANCIENS

1 JACQUES RUYSDAEL (?) (Signé 1649)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage boisé avec figures et animaux.

Toile. Haut. 1 22 ; Larg. 1.62.

2 G. VAN NIEULANT

Ecole flamande 1584-1635

Marché aux Gants et le Puits de Quentin-Metsys à Anvers.

Bois. Haut. 0.44 ; Larg. 0.70.

Exposé à l'Exposition de 1880, sub P. N° 139.

3 G. HEDA

Ecole hollandaise 1594-1651

Nature-Morte. (Huîtres et accessoires.)

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.66.

4 D. VAN HEIL

Ecole flamande 1604-1662

Incendie d'une ville.

Toile. Haut. 0.53 ; Larg. 0.68.

5 F. FRANCK

Ecole flamande 1544-1616

L'Adoration des Mages.

Toile Haut. 0.72 ; Larg. 1.03.

6 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois Haut. 0.16 ; Larg. 0.12.

7 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle.*

Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. Haut. 0.17 ; Larg. 0.12.

TABLEAUX MODERNES

8 J.-B. MADOU (Signé 1868)

La Bouderie.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.39.

9 TH. FOURMOIS (Signé 1847)

Paysage avec étang, cavalier et figures.

Bois. Haut. 0.20; Larg. 0.25.

10 L. TAYMANS

Intérieur. Joueurs de cartes.

Bois. Haut. 0.27 ; Larg. 0.21.

11 P. STEVENS

Paysage boisé avec cours d'eau.

Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.20.

12 E. C. (Signé)

Le Chasseur.

Bois. Haut. 0.25 ; Larg. 0.20.

13 CH. SAVARD

Chien de chasse.

Toile. Haut. 0.30; Larg. 0.38.

Aquarelles et Dessins par J.-B. MADOU

Encadrés

14 — 184.. Le Mauvais Joueur. (Aquarelle.)

15 — 185.. Jeune fille à la fontaine. (Idem.)

16 — 1865. La Tireuse de cartes. (Idem.)

17 — 1834. L'Enfant du régiment. (Idem.)

18 — 1859. Le Récit. C'est bien ainsi, je vous l'assure ! (Idem.)

19 — 185 . La Femme de l'ivrogne. (Idem.)

20 — 1854. Les Trouble-Fête. (Dessin au crayon.)

21 — 1863. Quand trois filles passent. Le meunier, son fils et l'âne. (Idem.)

22 — 1862. Confidence de femmes. (Idem.)

23 — 1863. L'Ours et les deux compagnons. (Idem.)

24 — 1861. L'Ivrogne et sa femme. (Idem.)

25 — 1865 La Cuisinière rêveuse. (Idem.)

26 — 1866. L'Education d'Azor. (Idem.)

27 — 1864. L'Accord. (Idem.)

28 — 1859. L'Attente. (Dessin au crayon rehaussé.)

29 — 1865. Qui paiera l'écot ? (Dessin au crayon.)

30 — 1864. Ecoutez-moi bien ! (Idem.)

Non encadrés

31 — 1819. Les Anglais à Bruxelles. (Aquarelle.)

32 — 1820. La Famille des Savoyards. (Idem.)

33 — 1820. La Famille Grénadière. (Aquarelle.)

34 — 1820. Le Jour des Barbes. (Idem.)

35 — 1820. L'Invalide. (Idem.)

36 — 1820. Le Mameluck. (Idem.)

37 — 1820. Le Carrick. (Idem.)

38 — 1820. La Faille. (Idem.)

39 — 1820. Charge contre les Ecossais par les Lanciers de la Garde à Waterloo. (Idem.)

40 — 1820. Arlequin. (Idem.)

41 — 1820. A chacun sa part. (Idem.)

42 — 1820. L'Acteur Granger aîné dans l'Enfant prodigue. (Idem.)

43 — 1820. La Toilette d'un Incroyable. (Lavis à l'encre de Chine.)

44 — 1821. Le Charretier et la laitière. (Crayon noir.)

45 — 1823. Episode de la bataille de Waterloo. (Idem.)

46 — 1824. Officier de cavalerie en petite tenue. (Idem.)

47 — 1827. Un Quidam en costume fin XVIII^e siècle. (Idem.)

48 — 1827. Le Cosaque dormant sur son coursier. (Idem.)

49 — 1827. L'Aveugle mendiant. (Aquarelle.)

50 — 1829. Jeune dame en faille. (Crayon noir.)

51 — 1830. Bivouac. (Idem.)

52 — 1830. Paysans des environs de Bruxelles. (Idem.)

53 — 1830. La Mélancolie. (Idem.)

54 — 1831. La Laitière et la vieille. (Idem.)

55 — 1831. L'Abreuvoir. (Encre de Chine.)

56 — 1831. L'Abreuvoir. (Idem.)

57 — 1831. Napoléon I^er. (Aquarelle.)

58 — 1831. Portrait de Madou par lui-même. (Crayon noir.)

59 — 1831. Un Causeur. (Idem.)

60 — 1831. La Veillée au camp. (Lavis.)

61 — 1833. Le Penseur. (Idem.)

62 — 1835. Le Camp. (Aquarelle.)

63 — 1834. Etudes. Croquis divers. (Crayon noir.)

64 — 1835. Les Souvenirs du peuple. (Sépia.)

65 — 1835. La Ribote. (Crayon noir.)

66 — 1835. Guide en grande tenue. (Aquarelle.)

67 — 1835. Le Chaudronnier. (Crayon noir.)

68 — 1836. La Jeune fille et le bouvreuil. (Pastel.)

69 — 1837. La Provision de bois. (Crayon noir.)

70 — 1837. Le Salut. (Idem.)

71 — 1837. Entrée de Bruxelles par la porte de Hal. (Idem.)

72 — 1837. La Promenade de Louis XIV à Versailles. (Aquarelle.)

73 — 1839. Deux enfants. (Crayon noir.)

74 — 1840. Gérard Dow dans son atelier. (Sépia.)

75 — 1840. Brauwer et Craesbeck. (Crayon noir.)

76 — 1840. Portraits des deux premiers enfants de Madou (Adolphe et Alice). (Idem.)

77 — 1841. Première idée du tableau Le Pot cassé. (Idem.)

78 — 1842. Le Pacha et le serpent. (Lavis, encre de Chine.)

79 — 1842. La Leçon de chasse. (Sépia.)

80 — 1842. Le Croquis. Etude pour tableau de vitre. (Crayon noir.)

81 — 1845. Deux bonnes têtes. (Sépia.)

82 — 1846. La Souris. (Crayon noir.)

83 — 1846. La Jeune fille au panier. (Plume.)

84 — 1848. L'Attention. (Crayon noir.)

85 — 1849. Le Récit. (Idem.)

86 — 1849. Jeune mère, sa sœur et son enfant. (Lavis, encre de Chine.)

87 — 1850. Le Cavalier galant. (Crayon noir.)

88 — 1850. Le Ménétrier et le soldat. (Idem.)

89 — 1852. Un Concert chez Terburg. (Idem.)

90 — 1856. Les Deux voisins. (Aquarelle.)

91 — 1857. Le Fumeur. (Crayon noir.)

92 — 1857. Vive Monseigneur! (Idem.)

93 — 1857. La Jeune fille effrayée. (Idem.)

94 — 1858. Jeune fille tenant une rose. (Idem.)

95 — 1858. Jeune fille causant. (Idem.)

96 — 1858. Jeune fille en chapeau de paille. (Idem.)

97 — 1858. Le Coup de l'étrier. (Idem.)

98 — 1858. L'Arrestation. (Idem.)

99 — 1859. Un Cavalier. (Aquarelle.)

100 — 1860. Jeune femme tenant un panier. (Crayon noir.)

101 — 1861. Une mère et sa fille. (Aquarelle.)

102 — 1861. La Femme du braconnier. (Crayon noir.)

103 — 1862. Le Vieux Politique. (Aquarelle.)

104 — 1862. Un Fumeur. (Crayon noir.)

105 — 1864. Les Amants brouillés. (Aquarelle.)

106 — 1864. La Rieuse. (Crayon noir.)

107 — 1865. Homme assis. (Idem.)

108 — 1865. La Lecture. (Idem.)

109 — 1866. La Conversation. (Idem.)

110 — 1866. L'Essai du soulier. (Dessin rehaussé.)

111 — 1867. Lettre écrite au crayon proposant quatre sujets de tableaux esquissés dans cette lettre. (Crayon noir.)

112 — 1834. Le Moderne Œdipe. (Crayon noir.)

113 — 1862. Un Politique. (Idem.)

114 — 1865. Beethoven méditant. (Idem.)

115 — 1831. L'Album. (Lavis, encre de Chine.)

Aquarelles et Dessins par divers Artistes

116 **Mélanie Madou** née **Quetelet.** Le Concert. (Sépia.)

117 **Adolphe Madou.** Un Monsieur. Premier Empire. (Crayon noir.)

118 **Le même.** Bohémienne. (Aquarelle.)

119 **Paul Lauters.** Paysage. (Crayon rehaussé.)

120 **Le même.** Paysage. (Sépia.)

121 **Le même.** Castel avec figures. (Aquarelle.)

122 **Pauline Lauters.** Lisière de fôret. (Plume.)

123 **Louis Ghémar.** Domaine du Roi, à Ardenne. (Sépia.)

124 **Le même.** Château de Ciergnon. (Sépia.)

125 **Ed. Mauche.** Famille pauvre. (Crayon rehaussé.)

126 **J. Stallaert.** Italienne. (Aquarelle.)

127 **F. Stroobant,** d'après **Le Poittevin.** Devant l'auberge. (Dessin rehaussé.)

128 **Le même.** Les Bords du Rhin. (Aquarelle.)

129 **Le même.** Frontispice d'album. (Aquarelle.)

130 **Ch. Vasseur.** Encadrement de programme d'une fête d'horticulture. (Crayon noir.)

131 **Granville.** Jeune femme. (Lavis, encre Chine.)

132 **Henri Monnier.** L'Attente. (Plume.)

133 **Le même.** Dévotion pendant la messe. (Crayon noir.)

134 **Hipp. Bélangé.** Entre voisins. (Idem.)

135 **Th. Sidney Cooper.** Paysage avec vaches. (Sépia.)

136 **Sauveur Legros.** Habitations. (Aquarelle.)

137 **Le même.** Paysage avec cavaliers. (Plume.)

138 **Le même.** Vue d'une église. (Lavis, encre Chine.)

139 **Le même.** Cinq croquis figures. (Aquarelle.)

140 **Achille Théaulon.** Vue maritime. Clair de lune. (Aquarelle.)

141 **Le même.** Charrette sur une route. (Dessin rehaussé.)

142 **Le même.** Italien. (Crayon noir.)

143 **Mme Duquesnoy** née **Béghin.** Cinq croquis portraits. (Crayon noir.)

144 **Français-Joseph Béghin.** Trois chars du cortège de canonisation de saint Pie, à Mons. (Aquarelle.) XVIIIe siècle.

145 **Le même.** Deux modèles de coupes pour orfèvre. (Lavis et plume.)

146 **Le même.** Trois sujets de frises. Amours. (Encre de Chine.)

147 **Le même.** Armoiries. (Idem.)

148 **Le même.** Paysage. (Sépia.)

149 **J. Van Mancke.** Paysage. (Sépia.)

150 **J. Breughel.** Orphée charmant les animaux. (Plume.)

151 **Achille Théaulon.** La Parade. (Aquarelle.)

152 **Ch. Billoin.** Un Electeur campagnard. (Aquarelle.)

153 **L. Gallait.** Un Seigneur et son fils. (Crayon noir.)

154 **Lecreux.** Les Quatre Eléments. (Encre de Chine.)

155 **H. Decaisne.** Henri de Lorraine, duc de Guise. (Crayon noir.)

156 **Le même.** Portrait de Karolus Valesius. (Idem.)

157 **Nicaise De Keyser.** Au chevet d'un mourant. (Encre de Chine.)

158 **Inconnu.** Ecole française. Portrait d'une jeune dame. (Sanguine.)

159 **P. Breughel** (?). Trois croquis. Vaches. (Aquarelle.)

160 **Joseph Stevens** (?). Chiens. (Crayon noir.)

161 **Michel-Ange** (?). Buste d'homme. (Sanguine.)

162 Vingt-trois dessins divers à diviser.

163 **Recueil** de soixante dessins originaux de **Raymond de La Fage,** avec un discours sur de La Fage, manuscrit par de H. Delmotte.

Ce recueil de dessins, formant un album gr. in-fol. rel., est de la plus grande rareté.

Gravures, Lithographies, etc.

164 **Fr. Janet**, d'après **Gérard**. **Bélisaire** et pendant. Deux petites gravures au burin avant la lettre. (Encadrées.)

165 **Rid. Earlom**, d'après **J. Van Huysum**. Vase avec fleurs. Manière noire avant la lettre. (Encadrée.)

166 **Portrait de Madou**, dessiné par Baugniet. Lithographie.

167 Incendie et les ruines de l'église Ste-Gertrude de Nivelles. Deux lithographies rehaussées. (Encadrées.)

168 **Paul Delaroche** (D'après). L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts, avec tableau explicatif. Gravure au burin sous verre.

169 **J.-B. Madou**. Six différentes eaux-fortes. Encadrées. (A diviser.)

Miniatures

170 **Inconnu**. Epoque Louis XVI. Deux dames prenant le thé. (Ivoire.)

171 **Idem**. Epoque Louis XVI. Les Deux Amies. (Idem.)

172 **Idem.** Id. Dame jouant de la guitare. (Idem.)

173 **Idem.** Id. Buste de jeune femme. (Idem.)

174 **Idem.** Id. Buste de dame. (Idem.)

175 **J.-J. De Gault**, 1773. Buste de dame. (Idem.)

176 **Inconnu**. Epoque Louis XVI. Le Galant. (Vélin.)

177 **Idem**. Epoque Louis XV. Buste de jeune dame. (Ivoire.)

178 **J.-B. Greuze** (Attribué à). Jeune fille. (Idem.)

179 **Inconnu**. Epoque Louis XVI. Jeune fille. (Idem.)

180 **Idem**. Epoque Louis XIV. Portrait d'homme. (Idem.)

181 **Idem**. Epoque Empire. Portrait d'homme. (Idem.)

182 **Idem**. Epoque Louis XVI. Léda et le cygne, grisaille. (Idem.)

183 **Idem.** Id. Femme nue, grisaille. (Idem.)

184 **J.-F. Béghin.** Trois portraits sur une feuille. (Vélin.)

185 **Le même.** Portrait de dame. (Idem.)

186 **Idem.** Portrait de dame. (Ivoire.)

187 **Idem.** Portrait d'un abbé. (Idem.)

188 **Idem.** Portrait de vieille femme. (Idem.)

189 **Idem.** Portrait de dame. (Idem.)

190 **Idem.** Portrait d'un abbé. (Idem.)

191 **Idem.** Tête de femme. Grisaille. (Idem.)

192 **Idem.** Deux têtes de jeunes filles. Grisailles. (Idem.)

193 **Idem.** Deux têtes, homme et femme. Grisailles. (Idem.)

194 **Idem.** Deux têtes d'enfant. Grisailles. (Idem.)

195 **Inconnu.** Enfant jouant avec un chien. (Idem.)

196 **Idem.** Epoque Louis XVI. Portrait d'homme. (Idem.)

197 **Idem.** Epoque Louis XIV. Portrait d'homme. (Idem.)

198 **Idem.** Epoque Louis XIV. Portrait de dame. (Ivoire.)

199 **Idem.** Epoque Louis XV. Portrait d'un peintre entouré de fleurs. (Idem.)

200 **Idem.** Portrait de femme. (Idem.)

201 **Idem.** Epoque Louis XVI. Religieuse en méditation. (Vélin.)

---

202 **Fragment** d'une table canonique du XIII^e^ siècle, exécutée à la miniature, à double face. Sujets religieux à plusieurs figures et constructions. Sur vélin.

203 **Petite miniature** sur vélin, tirée d'un manuscrit du XIV^e^ siècle. Le Christ tombe sous la croix.

204 **Miniature** sur ivoire du XVII^e^ siècle. La Sainte Famille. Ecole de Maratti.

205 **Idem** sur vélin, du XVII^e^ siècle. L'Arrestation du Christ. Ecole française.

ANTIQUITÉS

Porcelaines Chine et Japon

206 **Trois petites théières**, Japon, forme aplatie, sur un plateau à rebord. Décor fleurs en bleu, rouge et or.

207 **Soupière** ronde couverte, ansée. Chine, camaïeu bleu. Fleurs et corbeilles fleuries.

208 **Six assiettes** plates, Chine, camaïeu bleu, fleurs.

209 **Six idem** profondes, même décor que celui du numéro précédent.

210 **Trois idem** plates, fleurs et palissade.

211 **Quatre idem**, Indo-Chine, décor fleurs en camaïeu violet rehaussé d'or.

212 **Plat** profond, Chine, camaïeu bleu, sujets à figures au centre et compartiment sur le marli.

213 **Idem**, Chine polychrome, orné en plein d'un paysage avec pagodes. Rehaut d'or.

214 **Quatre tasses et soucoupes**, Japon, rinceaux en bleu, rouge et or.

215 **Lot varia** de différentes tasses et soucoupes.

216 **Lot varia** de trois différentes boîtes à thé, salière, etc., etc.

217 **Idem**, deux figurines, théière, etc.

Porcelaines Européennes

218 **Aiguière** et **bassin** ovale à bord chantourné, décor fleurettes or et sujets en encre de Chine. *Bruxelles.* (Endommagé.)

219 **Deux pots à lait** à côtes, anse façonnée, décor de bouquets de fleurs au naturel. *Français.*

220 **Tasse** ansée et soucoupe, Empire. *Bruxelles.*

221 **Lot varia** de divers objets en porcelaine, plus deux socles en biscuit blanc.

222 **Grand bol**, guirlande en camaïeu bleu. *Tournai.*

223 **Cuiller**, Louis XV, décor de guirlandes en camaïeu bleu. *Tournai.*

224 **Pot au lait**, sucrier et tasse avec soucoupe; monogramme et guirlandes en camaïeu bleu. *Tournai.*

225 **Six différents plats** et un ravier ovale orné de chiffres royaux et filets de grecque en camaïeu bleu. *Tournai.*

226 **Cinq couteaux**, manches en porcelaine de *Tournai.*

227 **Assiette** plate; au centre, en camaïeu bleu, saint Georges terrassant le dragon. Guirlande de laurier au marli. *Tournai.*

228 **Lot** de trois différentes pièces en *Tournai.* (Endommagées.)

229 **Deux assiettes** plates, marli orné d'une guirlande de fleurs au naturel. *Tournai.*

230 **Lot** de trois différentes assiettes.

231 **Lot varia**, tasses, assiettes, etc., etc.

Faïences

232 **Deux petits cache-pot** à côtes, sur piédouche, ornés en relief de rinceaux feuillus chargés de fruits, émaillés au naturel, émergeant des deux anses modelées en branches; décor de tiges de fleurs en camaïeu bleu. *Tervueren. Marque en bleu au grand feu.*

233 **Assiette** à rebord cannelé, décor de papillons et insectes en bleu, jaune et vert. *Bruxelles.*

234 **Idem** montée en vide-poche sur bois sculpté.

235 **Coquetier** idem. *Bruxelles.*

236 **Théière**, forme aplatie à côtes, anse façonnée et biberon modelé en tête d'animal. Même décor que celui du numéro précédent. *Bruxelles.*

237 **Pichet** polychrome, ansé, figurant un bonhomme vêtu d'une culotte jaune et d'une veste fleurie, assis sur un tertre. Un robinet. *Bruxelles.*

238 **Plat** à rebord en ancienne faïence de Rouen. Décor polychrome.

239 **Plat** creux sur piédouche, attribué à Bernard Palissy, décor polychrome en haut-relief de plusieurs personnages représentant Hercule délivrant Hésione. Verso sous couverte marbrée de violet, vert et bleu. *Pièce intéressante.*

240 **Plat** ombiliqué à large marli polychrome, orné en plein d'un sujet antique à trois personnages dans un paysage accidenté. Au verso l'inscription : « La ninfa del pastor ». *Urbino.*

Ce plat a été exposé en 1880 *à l'Exposition de l'art ancien,* sub E, nº 1481.

241 **Théière** de forme circulaire, ansée, biberon modelé en tête de chimère. Terre vernissée des Indes.
Pièce ancienne ayant été exposée en 1880.

242 **Cruche** ansée à panse ovoïdale d'un beau décor camaïeu bleu de personnages de la Comédie. *Beau spécimen de l'ancienne faïence de Rouen. Recollée.*

243 **Lot varia**, beurrier, deux vaches, Delft, et théière, Moustier.

244 **Cinq différentes assiettes** en terre de pipe émaillée, décorées en impression noire de sujets historiques, vue et oiseaux. *Creil.*

245 **Buire** en terre vernissée persane.

246 **Salière** et petit **cruchon** en grès gris de *Nassau.*

Verreries

247 **Cinq verres** à vin en cristal taillés à côtes, sur pied. Bords dorés de fleurons.

248 **Grand verre** forme gobelet en cristal taillé et gravé et un petit idem.

249 **Verre à pied,** tige à nœud, coupe ondulée et à côtes. *Liége ancien.*

250 **Verre** uni sur pied, coupe en forme de tulipe. *Liége.*

251 **Buire** ansée en cristal taillé, forme aplatie.

252 **Lot** de sept différents verres, unis et gravés.

253 **Lot** de six différentes bouteilles, verre uni et gravé.

254 **Lot** idem de six différents verres.

255 **Socle** garni d'argent et de médailles de Napoléon I^er^, surmonté d'un petit vase en cristal taillé. Il porte l'inscription suivante, gravée sur une plaque en argent : « Fragment de la pierre tumulaire de Napoléon, rapporté de l'île de Sainte-Hélène en 1822, par le colonel Holgard qui y mouilla à son retour des Indes orientales. »

Objets divers

256 **Etui** en émail de Battersea, sur cuivre; bouquets de fleurs polychromes en réserves sur fond bleu.

Exposé en 1880.

257 **Deux médaillons** marbre et bronze de l'époque Louis XVI, représentant les bustes en haut-relief d'un couple princier en bronze ciselé et doré. *Bonnes pièces.*

258 **Trois montres**, Louis XVI, en cuivre.

259 **Montre** de dame, Louis XVI, or et émail.

260 **Paire chandeliers** en cuivre émaillé de bleu foncé, décor or, Louis XV, bouquets et rocailles. *Français.*

Exposé en 1880.

261 **Paire idem**, Empire, cuivre jaune ciselé, tige cannelée.

262 **Petit broc** d'une corporation de tonneliers en étain gravé d'inscriptions flamandes. Daté de 1765.

263 **Lustre** flamand en cuivre jaune à six lumières et six ornements réflecteurs.

264 **Deux saucières** ansées, ovales, sur plateau en étain, époque Louis XVI, festons et ornements en relief. *Poinçon de la Rose couronnée.*

265 **Petite statuette de la Vierge** avec l'Enfant Jésus en racine de buis du XVI^e^ siècle. Dans une niche en peau de chien.

Exposé en 1880, *sub A n°* 2025.

266 **Statuette de la Vierge** du Sacré-Cœur, XVII^e^ siècle.

267 **Bonbonnière** ronde en écaille blonde, couvercle sculpté en haut relief. Enfant assis sur un chien.

268 **Trois différentes** idem en ivoire, même forme.

269 **Petit cadre** de miniature en cristal, forme de cœur.

270 **Plaque en mosaïque** romaine représentant une église.

271 **Lot** de divers bibelots dans une boîte en laque de Chine.

272 **Lot** de boîtes en laque et sculptures.

273 **Jeu chinois** dans une boîte en bois cylindrique.

274 **Deux crucifix** en écaille et bois sculpté.

275 **Beau coffret,** forme carrée de l'époque Louis XIV, en buis finement sculpté de rinceaux sur toutes les faces et sur le couvercle, où se trouve dans un cartouche un monogramme surmonté d'une couronne. *Belle pièce.*

ILAP 93-D5538